



ART ET CITOYENNETÉ



La fédération des centres sociaux du Val d'Oise organise depuis 3 ans, un «banquet fédéral», regroupement des centres sociaux du département sur un site à la campagne.

Une centaine de bénévoles et salarié.e.s réfléchissent ensemble, dans un cadre propice à la détente et à l'échange.

Inspirés des Banquets Républicains du 19e siècle, les Banquets citoyens ont été impulsés par la fédération des centres sociaux de France en 2022 et relayés, appuyés par les fédérations locales, dans le cadre de la démarche préparant le Congrès national des centres sociaux (Lille mai 2023).

Les banquets citoyens sont des évènements grand public, en plein air, qui invitent les habitant.es à se retrouver dans un cadre convivial, à faire l'expérience du débat, à exprimer des envies de transformations sociales et d'engagement. Ils démontrent que les centres sociaux ne sont pas que des lieux d'activité mais aussi des espaces où l'on cultive le débat, stimule la mobilisation, incarne le pouvoir d'agir des habitant.e.s, pour construire un monde meilleur.

Depuis 2022, le banquet annuel, organisé à l'échelle du département du val d'Oise, a permis d'aborder les sujets de justice sociale, de démocratie, d'écologie... à travers des animations qui sollicitent la réflexion, la créativité, la solidarité et l'émulation. Des supports visuels ou « artistiques » ont été élaborés et partagés par les participant.e.s : théâtre image, saynètes, confection de blasons...

Dans la lignée de ces précédentes éditions et afin de renouveler la démarche, et dans un contexte politique tendu (mobilisations populaires infructueuses (gilets jaunes, contre la réforme des retraites...) victoire du rassemblement national aux



élections européennes de 2024, dissolution de l'Assemblée Nationale, courte victoire du nouveau front populaire mais nomination d'un gouvernement conservateur, élections à venir : municipales en 2026, présidentielles en 2027...) qui impacte fortement la vie des habitant.e.s dans les territoires d'intervention des centres sociaux.

Il a semblé nécessaire pour le Conseil d'administration, l'équipe salariée et le réseau de parler davantage de démocratie et de citoyenneté, et cela pas uniquement pendant les périodes électorales, mais tout au long des projets sociaux.

A la suite d'échanges en conseil d'administration, en équipe salariée, et en rencontres réseau, un projet intitulé « Art et Citoyenneté » a été élaboré pour l'année 2025. L'ambition de ce projet est de croiser formulation d'idées politiques par les habitants :

- Dans quel monde voulons-nous vivre, nous et nos proches ?
- Quelles valeurs fondamentales doivent être défendues ?
- Qu'est-ce qui mérite d'être défendu pour vivre dignement et ensemble ?
- Ce qui me met en colère, m'indigne et comment je peux agir pour contribuer à changer la donne ?

Et la représentation, traduction, matérialisation en art visuel de celles-ci.

Pour mener ce projet, nous avons imaginé entre janvier et juin :

- Une séance de sensibilisation à l'art à message politique en utilisant les outils d'animation de la mallette « La citoyenneté dans l'art » conçue par les équipes de médiation du Grand Palais Réunion des Musées nationaux. Celle-ci permet de découvrir une cinquantaine d'œuvres qui illustrent les valeurs de la République : Liberté, Égalité, Fraternité et dialoguent avec les 2 enjeux contemporains de la protection de l'environnement et de l'action citoyenne.
- Une séance d'animation pour accompagner un groupe d'habitants à échanger sur leurs opinions politiques individuelles « comment veut-on changer le monde ? Qu'est-ce qui est essentiel, moteur pour moi, me donne envie d'agir ou me révolte ? »
- Des ateliers: Techniques de collage et de pochoirs, animés par des artistes plasticiens pour appréhender des techniques artistiques et être en mesure d'accompagner la réalisation d'œuvres par les habitants.
- Un Final à Brécourt : des animations à partager en inter centres (ateliers de réflexions-expression et de création) pour s'entraîner à l'artivisme (mot valise contraction de art et activisme qui désigne l'art engagé, intervention militante sur un mode créatif alliant humour, détournement et effet de surprise, afin d'interpeller le spectateur sur des sujets de société).

Retour sur les ateliers en amont du banquet fédéral

Deux artistes Sandrine LAVARENNE (Ateliers arrosés) et Dominique RENAUX (Collectif Fusion) ont animé 2 cycles de 3 séances avec des salarié.es et bénévoles du réseau des centres sociaux. Le but était d'expérimenter certaines techniques artistiques : collage avec Sandrine ; pochoir avec Dominique ; dans le but d'animer par la suite des ateliers avec les habitants.



Présentation des artistes plasticiens qui ont accompagné le projet et animé des ateliers

Sandrine LAVARENNE

Formée à l'école nationale d'arts de Cergy, Sandrine coordonne l'association « Ateliers arrosés » dont le but est de diffuser la pratique artistique auprès de tous les publics, y compris les habitants de quartier prioritaire.

Elle anime des ateliers réguliers pour les enfants et accompagne des projets artistiques intergénérationnels. « Ateliers arrosés » fait partie du collectif d'associations qui animent l'espace de vie social la lanterne à Cergy.

Dominique RENAUX

Formé aux Arts décors et titulaire d'un Master en histoire et en anthropologie, Dominique est intervenant pour le collectif Fusion, basé à Villiers le bel. Il monte des spectacles et des événements artistiques avec les habitants, participe à de nombreux projets éducatifs dans les établissements scolaires de l'est du val d'oise : Villiers le bel, Sarcelles... et édite une revue SAKAMO.

Tous ses projets parlent d'identité, de mémoire, de diversité dans une société française au passé colonial non déconstruit et au métissage présent non assumé.

COLLAGE

Séance 1 :

Inclusion : « de quand date votre dernière expérience artistique ? quand avez-vous dessiné, peint, collé, modelé etc pour la dernière fois ? Placez-vous sur une ligne qui représente le temps du plus récent au plus ancien. » + Tour des prénoms

Lâcher prise : depuis notre enfance, nous avons perdu l'habitude de dessiner régulièrement. exercices de dessin pour lâcher prise : dessiner les yeux fermés, de la main gauche autoportrait...

Thème : « **La ville est à nous** »

Technique : découpage, photo montage + tampon

Matériels : magazines, ciseaux, cutter, colles, tampons (formes géométriques), encreur noir.

Création d'un montage découpage/collage (à partir d'images de magazines et d'impressions) constitué d'éléments faisant référence à une ville : plans, mobiliers urbains, signalisations, tickets, etc. Des tampons aux formes diverses et variées seront mis à disposition, afin de les associer au photomontage. Ces tampons sont réalisés à partir de papiers mousses et peuvent facilement être reproduit.

Séance 2 :

Thème : « **Affiche pour le 8 mars** »

Technique : composition d'une image à partir de différents supports en utilisant la presse écrite (journal, magazine), découper et coller des morceaux d'images ou de textes pour réaliser une composition sur le thème de la journée internationale des droits des femmes.

Séance 3:

Thème : « **Portrait chinois** »

Technique : découpage, collage dans un format imposé

Matériel : emporte-pièce, cutters, ciseaux, magazines, scotchs.

Sur 3 formats identiques, les participants rechercheront à associer des images découpées dans des magazines pour représenter leur autoportrait à travers une saison, un animal, un animal. Ici nous jouerons sur l'accumulation et la contrainte du contour à ne pas dépasser. Les lettres pourront être dessinées aux scotchs de couleurs, inspirées par les pancartes au scotch d'électricien (rouge, vert, bleu, noir) de Jean-Baptiste Réddé.



POCHOIR

Séance 1

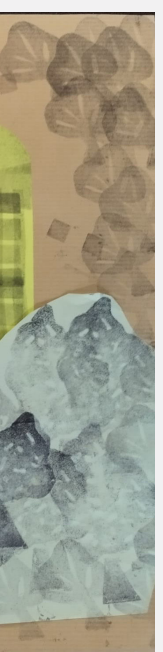
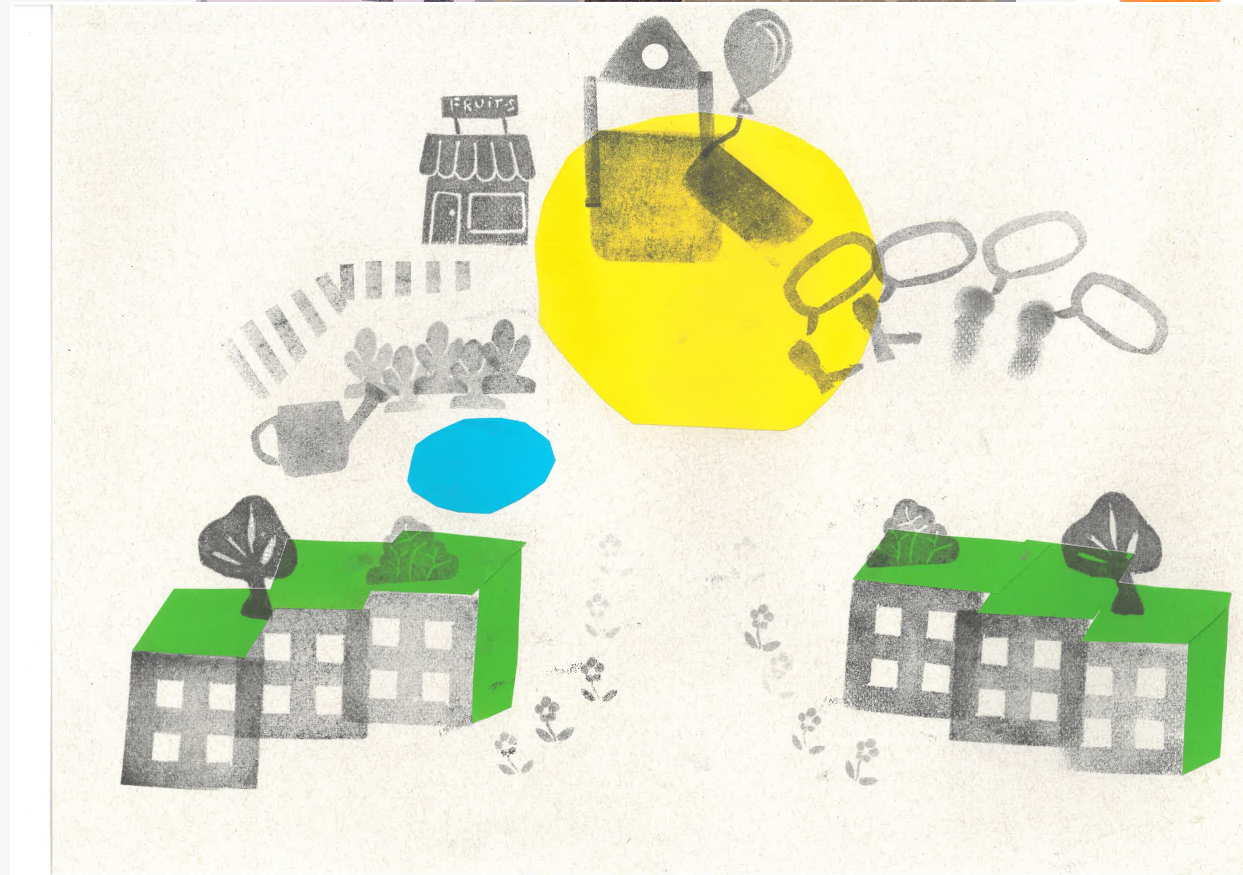
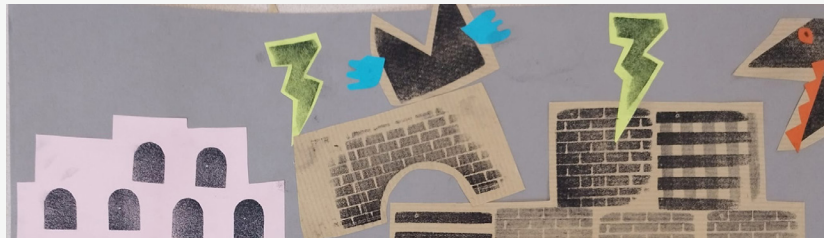
Les conditions du choix de tel ou tel sujet photographique (ombre/lumière, dessin spécifique)

Analyse des contraintes et des solutions choisies en fonction du nombre d'écran possible (écran solo ou écrans multiples), présentation d'écrans réalisés et de leurs tirages variés en termes d'effets (recherchés ou fortuits)

Présentation du traitement graphique du sujet choisi (contour, ombre/lumière, forme et détails). Les participants peuvent choisir parmi plusieurs images de grenouilles, sur lesquelles on peut analyser les conditions ou les limites de leur traduction en pochoir.

Travail individuel sur calque (A4), à la table. Corrections, puis, si possible, agrandissement au format A3 (ordi / scan / imprimante) pour une plus grande facilité de découpage et de mise en couleur.

Assemblage puis décalquage sur feuille PVC ou carton léger.



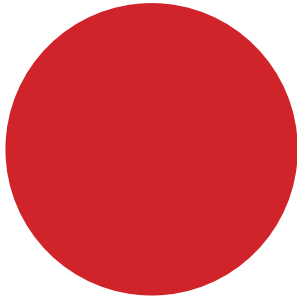
Séance 2

Poursuite, si nécessaire, du décalquage. Présentation des qualités de résistance des matériaux mis en œuvre (papier, carton, PVC)

Découpe du ou des écrans

Présentation des principes d'utilisation des bombes-aérosols

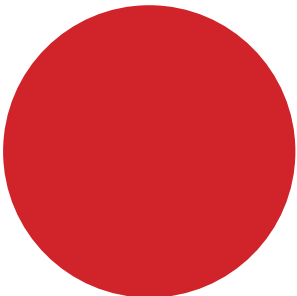
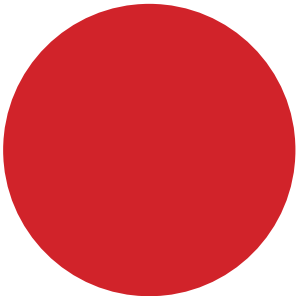
Exercice de mise en œuvre (distance du support, effets, contrastes, précautions, etc.). Mise à disposition de 3 chevalets sur table et 2 chevalets sur sol. Test sur papier des écrans produits.

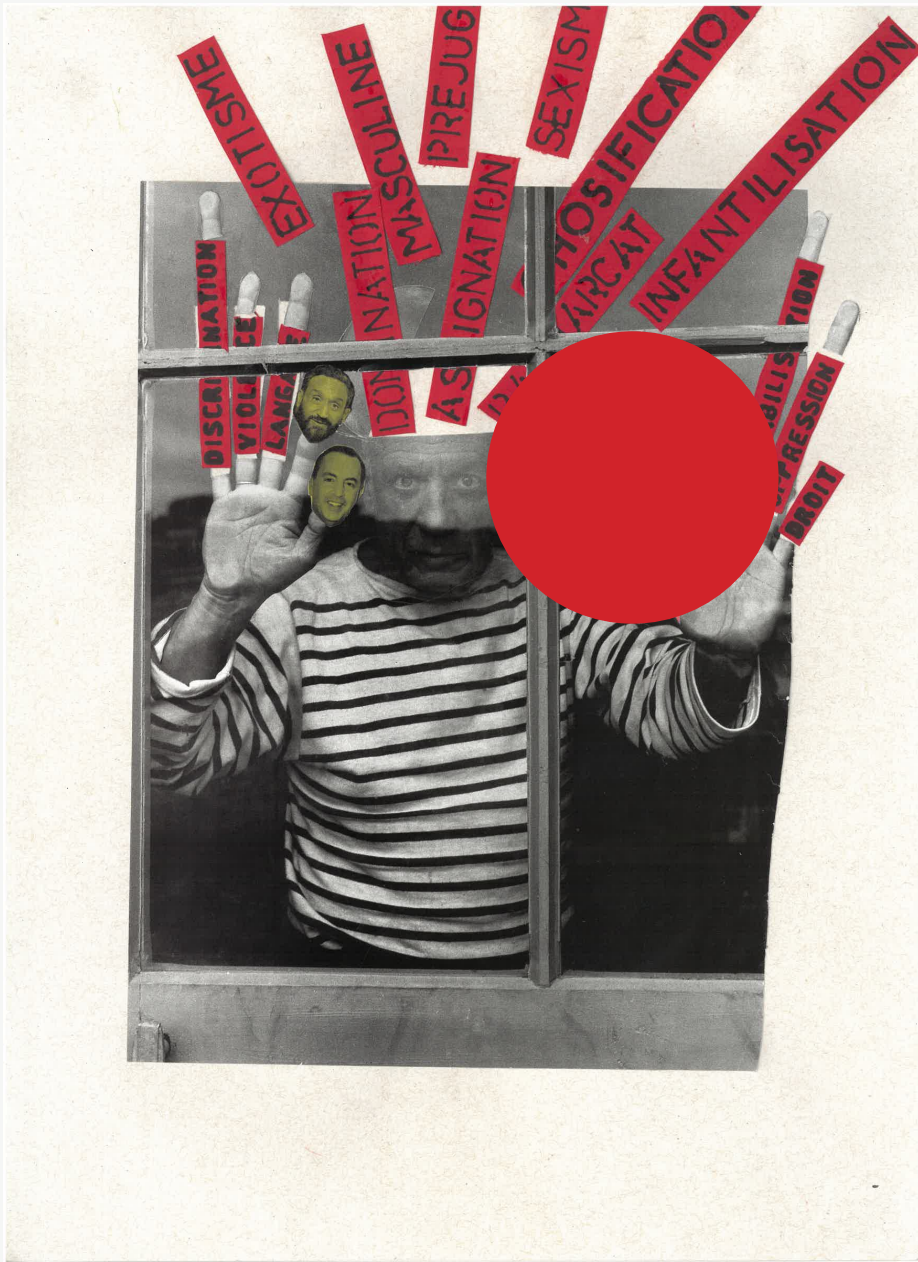


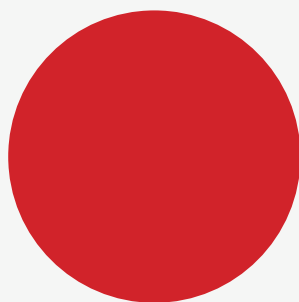
Séance 3

Essai de graphisme à partir de son prénom.

Réalisation d'un nouvel écran et mise en couleur







Le banquet fédéral

Défis en équipes pour révéler votre côté **artiviste***
(artiste & activiste)

10h30 Lâcher prise avec le dessin :

- Echauffement des poignets et des doigts pour mise en condition physique
- Distribuer à chaque participant un dessin à compléter. Chacun.e dessine la suite de son dessin en 5 min max. Tour de table rapide pour se présenter : prénoms, centre social et dessin
- Dessiner en contrainte (cf annexe): de la main opposée en 3min maxi, dessiner le plus de choses possibles parmi la liste suivante :

- | | | |
|----------------|----------------|--------------|
| • Un lapin | • Une araignée | • Une éponge |
| • Une pomme | • Des œufs | • Un moulin |
| • Une bouche | • Un nez | • Un taureau |
| • Un canard | • Une poire | • Un bateau |
| • Un artichaud | • Des nuages | • Des cornes |
| • Une main | • Une aiguille | • Des dents |

***Artiviste** : Artiste qui pratique l'intervention militante sur un mode créatif alliant humour, détournement et / ou effet de surprise, afin d'interpeller le spectateur sur des sujets de société.

Par deux, mains liées par un élastique en 5 min maxi : Dessiner une ou deux expressions parmi la liste suivante :

- Poser un lapin
- Tomber dans les pommes
- Faire la fine bouche
- Avoir une faim de loup
- Etre une poule mouillée
- Mettre son grain de sel
- Avoir le cœur sur la main
- Avoir une araignée au plafond
- Mettre la main à la pâte
- Marcher sur des œufs
- Les doigts dans le nez
- Couper la poire en deux
- Avoir la chair de poule
- Avoir la tête dans les nuages
- Chercher une aiguille dans une botte de foin
- Jeter l'éponge
- Un moulin à paroles
- Prendre le taureau par les cornes
- Le bateau coule
- Pédaler dans la semoule
- Quand les poules auront des dents

11h10 S'exprimer : écrit et oral

- Chaque participant.e reçoit 2 feuilles pour y noter :
- Un coup de gueule « une chose qui m'emplit de colère dans ce monde !!! Une chose que je veux à tout prix voir changer ! »
- Un coup de cœur « une chose qui me donne de l'espoir dans ce monde »
- On énonce les coups de gueule avec le ton en chorale
- On énonce les coups de cœur en pop-corn
- Eventuellement : Associer une image parmi celles réalisées à deux mains, à mon coup de gueule/ coup de cœur pour lui donner encore plus de sens



11h45 Création collective au choix :

Une activité au choix à réaliser à plusieurs :

- Mandala avec des matériaux **glanés** ou les objets que vous avez sur/avec vous (cf. annexe)
- Un cadavre exquis pour écrire une histoire (cf. annexe)



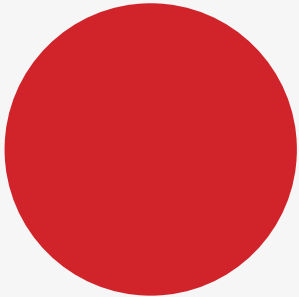
Cadavre exquis

Exemples de trames d'histoires :

Il était une fois, un.e / des ***** (possibilité de choisir un personnage parmi ceux proposés) qui voulait ***** (choisir une méthode d'action parmi celles proposées) pour défendre ***** (trouver une cause), mais ce n'était pas facile car *****. Cependant un jour *****. Et c'est ainsi que *****.

Il était une fois, un.e/ des ***** (personnage) qui rencontra ***** (autre personnage)
« ***** » lui dit notre héro
- ça alors ça me fait drôlement réfléchir ce que tu viens de me dire. Désormais je *****
«La morale de cette histoire c'est que *****.

Une bande dessinée par ex un.e super héro.ine qui change le monde ; la ligue des justicier.e.s...



Les ateliers

- DETOURNEMENT de UNE de JOURNAUX
- CONFECTION de PANCARTES de MANIFS – POCHOIRS
- COLLAGE CREATION D’AFFICHES
- CALLIGRAPHIE
- ART POSTAL
- A LA MANIERE de
- TAMPONNONS Les INEGALITES
- ART CULINAIRE

Bibliographie
Liste des livres achetés et en prêt à la fd
Compte rendu de la réunion de direction
L’art et la citoyenneté : expression plurielle, explorer la citoyenneté à travers des formes artistiques variées
Art et citoyenneté
Art et lien social
Art et expression sociale

Culture commune au pluriel
Impression d’expression
Message de sans paroles, des sans voi(e)x,
Droit de parole - droit de cité - droit d’exister
Vivre et faire cité
Débat et déo (contre les idées qui ne sentent pas bon)

Esthétiser représenter la parole
Remettre l'art au centre de nos vies
Faire de l'art un outil au service de la réparation du collectif
Art engagé citoyenneté active libre expression en utilisant l'outil artistique
pour délivrer des messages
Art et philosophie ouvrir les consciences

Paroles au lieu de la guerre - Débattre au lieu de se battre

Droits et devoirs

Philosophie c'est quoi le bonheur,
Bien vivre « buen vivir »
Raconter son quotidien (politique)
S'appuyer sur les expériences les vécues d'inégalités pour ouvrir le débat,
faire se rencontrer les différents en permettant à chacun de s'exprimer
Les (espaces) communs, la politique comme pratique
Permettre à chacun de s'emparer d'une question d'entamer une réflexion
Droit d'influer
Droit au désaccord - Colère et conflit
Programme des partis,
Le fonctionnement de l'Etat de droit, les Garde-fous de la République
(Conseil d'Etat, Conseil Constitutionnel, les chartes européennes et
internationales...)

Quel est le contraire de la citoyenneté : creuser pour argumenter.
Valeurs des centres sociaux avec des habitants qui votent RN : mettre en
avant ces valeurs auxquelles il/elles tiennent néanmoins

Attention aux injonctions

Sans le savoir vous faites de la politique : intégrer les autres, inclusion, se
soutenir les uns les autres, échanger ensemble sur des sujets même si on
n'est pas d'accord

Rapport à la neutralité dans l'équipe habitant et salarié pas de
prosélytisme pas lié à une couleur politique
Charte de la laïcité,
Auto censure
Contexte des élections municipales qui arrivent

Qu'est-ce que la culture ? C'est tout se qui fait
qu'on vit en interaction les uns avec les autres : le
patrimoine, les traditions, les religions, la cuisine.
On baigne dedans. Ça nous rassemble.
Je n'aime pas le mot culture. Pour moi c'est la
Culture avec un C majuscule ça correspond à des
normes sociales. Par ex avoir de la culture générale
c'est avoir certaines références pour rester entre
soi, entre élite.

La culture c'est des barrières ou des ponts ?

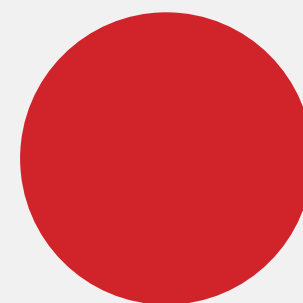
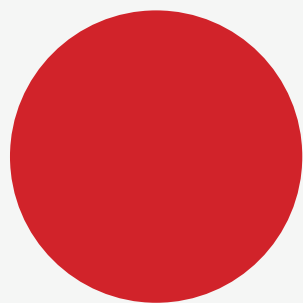
La culture ça exclue les cultures ?

Le sport est-il culturel ? oui on l'a vu avec les JO.

Les pratiques culturelles ça renvoie à des classes
sociales, c'est pour ça que dans les centres on
essaie de permettre aux habitants d'avoir accès à
la culture : d'aller voir une expo, d'aller au théâtre,
d'avoir une pratique artistique.

L'art ? c'est une expérience tu dois faire, fabriquer, il
y a un processus de fabrication et tu mets quelque
chose de toi dedans. Rapport/relation de soi au
monde.

L'art est un marché. Avant il y avait les arts de la rue
et maintenant ils sont au musée.



DETOURNEMENT DE UNES DE JOURNAUX

Pour l'heure, la plupart des médias français sont concentrés dans les mains de milliardaires... Imaginez la ou les nouvelles que vous aimeriez lire dans la presse, aborder un sujet qui vous tient à coeur et re-cr  rer la une d'un journal grâce au collage.

Claudie...



CONFECTION DE PANCARTES DE MANIFS –
POCHOIRS

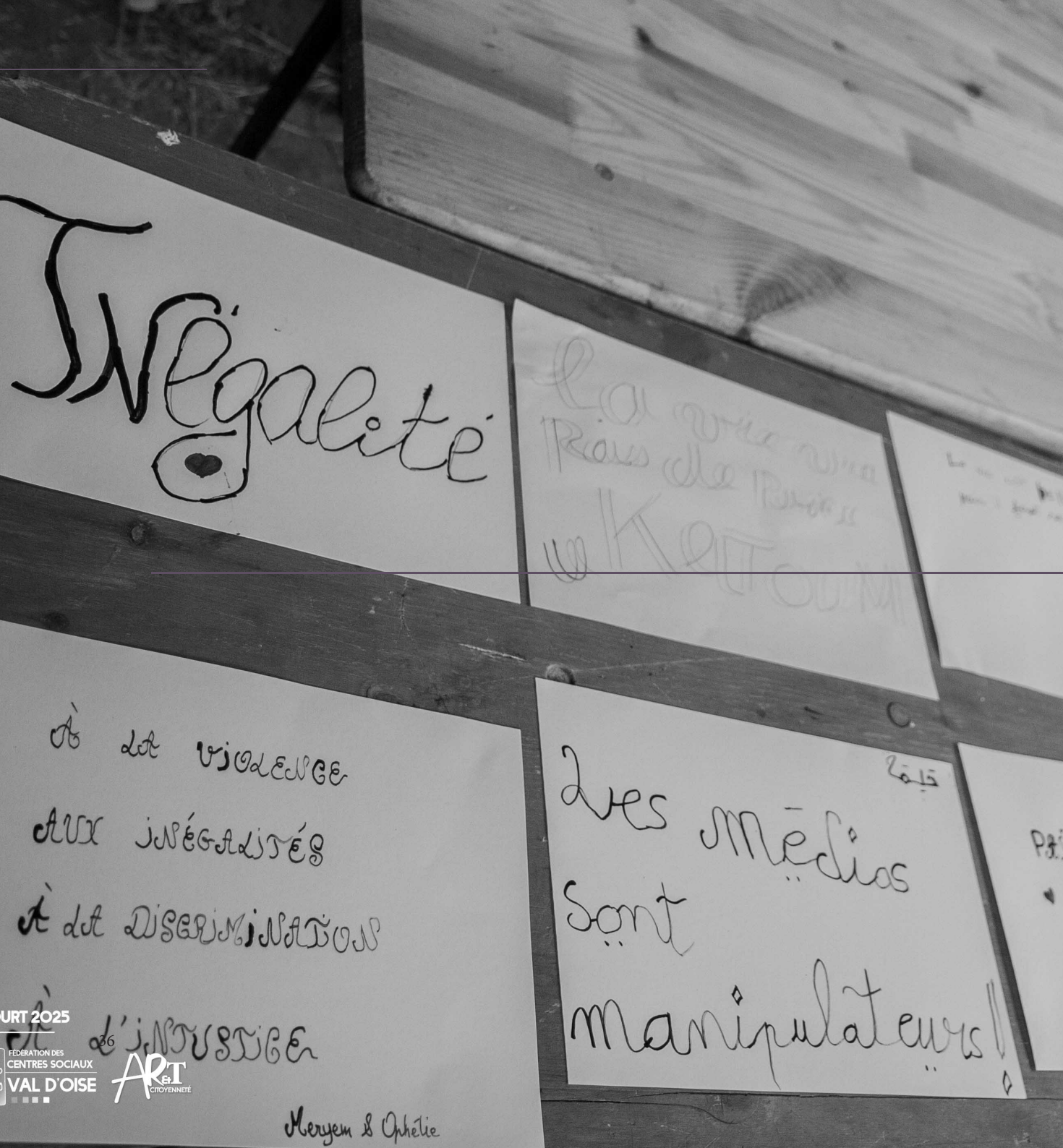
Manifestons oui ! mais avec joie et créativité !
Imaginez votre slogan et inscrivez le sur une pancarte à l'aide de pochoirs de lettre et/ou de formes géométriques assemblées.
Pauline et Sophie



COLLAGE CREATION D’AFFICHES

Grâce au collage, créer une affiche pour représenter
votre vision du monde ou interpeller sur une cause...

Fatoumata



CALLIGRAPHIE

Utiliser l'art de la calligraphie
pour délivrer votre message

Mohamed et Nour

ART POSTAL

Créer des cartes revendicatives, customiser des enveloppes, inventer des timbres à message, envoyer une lettre anonyme...

Julie



A LA MANIERE DE...

Inspirez-vous d'œuvres d'artistes connus pour délivrer
votre message et bien sûr, changer le monde !

Gladys

TAMPONNONS LES INEGALITES

Avec des formes géométriques : Créer ou utiliser des tampons et de l'encre pour interpeller sur les inégalités.

Quentin

LES COCOTTES A PARLOTTE

Créez des cocottes en papier et inscrivez des questions
qui permettront d’impulser l’échange et le débat

Véronique et Nathalie

ART CULINAIRE

Faites la révolution sucrée et cuisinez engagé !
customisez des gâteaux avec de la pâte à sucre, des
lettrages, de la couleur...

Bénévole MPT ?









